

# CÔTÉ COURT FESTIVAL

## SÉLECTION 2020

Côté court est heureux de vous dévoiler la liste des films sélectionnés pour la 29<sup>e</sup> édition du festival.

Attachée de presse : Vanessa Fröchen  
vanessa.frochen@gmail.com

# **COMPÉTITION FICTION**

**80 000 ans** de Christelle Lheureux  
**Acharner Judith** de Nicolas Bobolakis  
**Après Paradise** de Dune Varela  
**Avant que la terre ne brûle** de Vincent Menjou-Cortes  
**BBQ** de Jeanne Mayer  
**Bus 96** de Louis Séguin  
**Champ de bosses** d'Anne Brouillet  
**Derrière la table vide** de Vincent Farasse  
**Dieu n'est plus médecin** de Marion Le Corroller  
**Eva voudrait** de Lisa Diaz  
**La Fille oblique** de Mathilde Delaunay  
**Le Geste final** d'Olivier Cazin  
**Grâces** de Nicolas Wozniak  
**L'Homme qui part** d'Anne Benhaïem  
**Jour et Nuit** de Mélanie Matranga  
**Journey Through a Body** de Camille Degeye  
**La K-Z** d'Enricka MH  
**Mal Caduc** de Jules Follet  
**Massacre** de Maïté Sonnet  
**Miss Chazelles** de Thomas Vernay  
**La Musique** de Jean-Benoît Ugeux  
**Pour Elsa** de Carmen Leroi  
**Retour à la nuit** de Anaïs Le Berre et Philibert Gau  
**The Return Of Tragedy** de Bertrand Mandico  
**Sapphire Crystal** de Virgil Vernier  
**Sole Mio** de Maxime Roy  
**Sukar** d'Ilias El Faris  
**Tardenois, prochaine sortie** de Maxime Ducept  
**Un adieu** de Mathilde Profit  
**La Vallée Blanche** d'Ethan Selcer  
**Va t'en tristesse** de Marie-Stéphane Imbert et Clément Pinteaux

# **COMPÉTITION**

## **ESSAI / ART VIDÉO**

**1998 de Sigrid Bouaziz**

***À l'entrée de la nuit* d'Anton Bialas**

***Amor sur Mama* d'Anaïs-Tohé Commaret et Nicolas Jardin**

***Après nous, le déluge* de Félix Fattal**

***Bab Sebta* de Randa Maroufi**

***Bavardage* de Jules Cruveiller**

***Charlotte en hiver* de Coco Tassel**

***Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle Stemmer**

***Le Dernier Discours* de Danielle Vallet Kleiner**

***Extazus* de Bertrand Mandico**

***Faites qu'il nous arrive quelque chose* de Camille Zehenne**

***Frontière (case n°11)* d'Ishrann Silgidjian**

***Les Intranquilles* de Marie Vermillard**

***Léthé* de Christophe Pellet**

***Maman* de Christophe Loizillon**

***Mandico et le TopsychoPor* d'Antonin Pertejatko**

***Mon cœur s'invente des souvenirs* de Luc Battiston**

***Le Nécrophone* de Pierre Villemin**

***Le Pays Fantôme* de Laurent Roth**

***Pol·len* de Blanca Camell Galí**

***Quid Pro Quo* d'Anastasia Melia Eleftheriou**

***Rodeo* de Mario Valero**

***Romy et Laure... et le Secret de l'Homme Meuble* de Laure Giappiconi et Romy Alizée**

***Shanzhài Screens* de Paul Heintz**

***Souvenirs de violence* de Danielle Arbid**

***Thaumatrope* de Cécile Rogue**

***This Is Me* de Martina Melilli**

***Vers Syracuse* de Patrick Bokanowski**

***Who are you Pierrick Sorin?* d'Amaury Voslion**

***Which is Witch ?* de Marie Losier**

# **COMPÉTITION PROSPECTIVE CINÉMA**

*Electric Swan* de Konstantina Kotsamani  
*Faites des gosses* de Marylène Negro  
*Le Film de l'absence* de Frank Smith  
*La Nuit devant soi* de François Zabaleta  
*La Tempête* de Rudolf di Stefano et Sol Suffern-Quirno  
*Tendre* d'Isabel Pagliai

## **ÉCRANS LIBRES**

*Bob de Barbès* d'Erwan Mitard  
*Comment faire pour deux* de Jules Follet  
*Felix in Wonderland* de Marie Losier  
*Les Nuits d'Allonzo* d'Antoine Granier  
*Les Rescapés* d'Emilie Lamoine  
*Ma famille libanaise (2004/2020)* de Danielle Arbid  
*My Lover the Killer* de Marc Hurtado

## **LES PANORAMAS**

*Aigre-Doux* de Tom Chertier  
*Ailleurs* de Théo Gottlieb  
*L'Ami de vacances* d'Antoine du Jeu  
*Angèle à la casse* de Matthieu Chatellier et Daniela de Felice  
*Athleticus : Guide d'aveugle* de Nicolas Deveaux  
*Armstrong* d'Inès Loizillon  
*Boriya* de Sung Ah Min  
*La Chamade* d'Emma Séméria  
*Une chance unique* de Joël Curtz  
*Le Collier du Louxor* d'Antoine Pineau  
*De la terreur mes sœurs* d'Alexis Langlois

***Degas et moi*** Arnaud des Pallières  
***Depuis la nuit des temps*** de Jeanne Delafosse et Clary Demangeon  
***Dix ans*** de Clélia Schaeffer  
***Douma Underground*** de Tim Alsiofi  
***Elle est où la dame?*** d'Antoine Chappey  
***Les étoiles brillent aussi la nuit*** d'Anne de Giafferri  
***L'Exil du Morpho*** de Bénédicte Loyen  
***Fleur de Pavot*** de Baer Xiao  
***La Foire agricole*** de Vincent Patar et Stéphane Aubier  
***Genet à Tanger*** de Guillaume de Sardes  
***Genius Loci*** d'Adrien Mérigeau  
***Les Héritières*** de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz  
***L'Heure de l'ours*** d'Agnès Patron  
***Histoire de la révolution*** de Maxime Martinot  
***I Was Still There When You Left Me*** de Marie Mc Court  
***Journal d'un millenial*** de Camille Olivesi  
***Jusqu'à l'os*** de Sébastien Betbeder  
***Juste à Nantes*** de Marjolaine Grandjean  
***Les Lignes courbes*** de Corentin Courage  
***Lonely Rivers*** de Mauro Herce  
***Madame Baurès*** de Mehdi Benallal  
***Magie noire*** de Zoë Cauwet  
***Maximus*** de Jean-Christophe Bouzy  
***Mes voix*** de Sonia Franco  
***Metamorphosis*** de Juan Fran Jacinto et Carla Pereira  
***Me voici*** de Matthias Jacquin  
***Montagne*** de Louise Cailliez  
***Moutons, loup et tasse de thé*** de Marion Lacourt  
***Mozeb*** de Martin Jauvat  
***Nouvelle Saveur*** de Merryl Roche  
***O Mâ !*** de Vincent Launay-Franceschini  
***Olympiades*** d'Antoine Redon  
***Particules Fines*** d'Anne-Claire Jaulin  
***Le Pays*** de Lucien Monot  
***La Peau Dure*** de Naïla Guiguet  
***Petit Piment*** de Romain Blanc-Tailleur et Cécile Rousset  
***La Petite*** d'Amira Géhanne Khalfallah  
***Les Pieds sur terre*** de Camille Dumortier

***Pierre à images*** de Cécile Ibarra  
***Sa Plage et ses cygnes*** de Léo Lepage  
***Quatorze ans*** de Barbara Carlotti  
***Repasse-moi*** d'Ivan Rabbiosi  
***Romance, abscisse et ordonnée*** de Louise Condemi  
***Les Rituels*** de Manon Sabatier  
***Sakina*** de Sarah Mallégo et Clément Postec  
***Salem*** de Sophie Beaulieu  
***Le Soir au fond des bois*** de Claude Duty  
***Sous les écailles*** de Colombe Rubini  
***La Terre du milieu*** de Juliette Guignard  
***Tout ça peut mal tourner*** de Christophe Derouet  
***Trop*** de Carole Labouze  
***Tukad Abu, ou la rivière qui coulait en bas de chez mon oncle*** de Frédérique Vivet  
***Un diable dans la poche*** d'Antoine Bonnet et Mathilde Loubes  
***Un jour bien ordinaire*** de Corentin Coëplet et Ovidie  
***Zu Dritt*** d'Agnese Làposi et Benjamin Bucher

---

Au total, 140 films ont été retenus sur les 1730 films reçus lors de l'appel à film.

Nous remarquerons que 31% des courts métrages sont des premiers films.

65 films ont été réalisés par des hommes, 66 par des femmes, et 9 par des co-réalisations mixtes.